

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

FLUGTEN GENNEM LUFTEN

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**

0
Flugten gennem Skyerne

FLUGTEN

GENNEM

LUFTEN

En Nutids-Roman

om

Fader-Strengthed

og ung Kærlighed.

Nordisk Kunst-Film i 50 Afd.



22/5-13.
25/5-13



... Skal man fremhæve noget enkelt Afsnit af dette spændende og extra flot iscenesatte Skuespil, maa det blive de herlige Billeder fra Luftskibsfarten over Sø og Land samt — naturligvis — de effektfulde Optrin med den brændende Gøglervogn ...



|| Hovedroller bl. a.:

Ebba Thomsen,

V. Psilander,

A. Salmson.



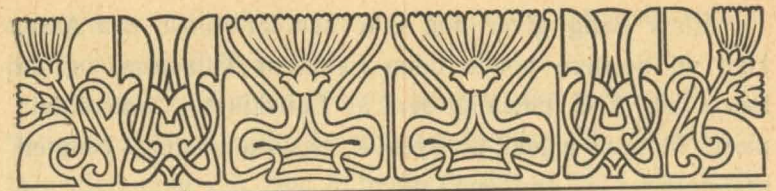


Afdelingerne:

1. I Kærlighedens Vaar
2. Den strenge Fader
3. „Op paa dit Værelse!“
4. En Straffeprædiken!
5. Lukket inde
6. En god Idé
7. Fra Tanke til Handling
8. Flugten aftales
9. I den mørke Nat
10. Flugten
11. Paa Flyvepladsen
12. Ad Luftvejen
13. Opstigningen
14. Mellem Himmel og Jord
15. København i Fugleperspektiv
16. Over Østersøen
17. Flugten opdages

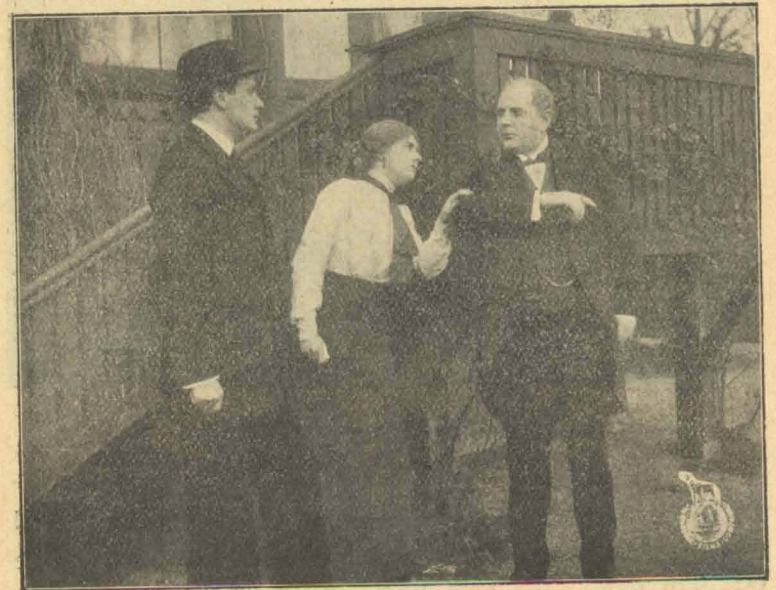
18. Et Telegram
19. — — — og dets Følger
20. „De maa følge med“
21. Indespærret
22. En galant Inspektør
23. En fortvivlet Idé
24. For hans Skyld!
25. Paa Natcafé
26. Champagnens Virkning
27. Et voveligt Skridt
28. „Mere Champagne“
29. „Nu sover han!“
30. Kærlighed gør opfindsom
31. „Inspektøren“
32. Paa Inspektion
33. Gensynet
34. Frelsen er nær
35. Lykkeligt overstaaet!
36. Opdagelsen
37. Inspektøren slaar Allarm
38. Flygtningene
39. Gøgleren og hans Vogn
40. Et Tilflugtssted
41. Blandt Gøglere

42. En Idyl
43. Børn og Tændstikker
44. Katastrofen
45. Vognen brænder
46. Hestene løber løbsk
47. Den eneste Udvej
48. Mellem Liv og Død
49. Reddede!
50. Forsoningen



Flugten gennem Luften.

Højesteretsadvokat Ewald er en Mand af den gamle Skole. Hans Modsætning er den unge Einer Bang, der er en erklæret Tilhænger af alle moderne Idéer. Einer



En streng Fader.

elsker Højesteretsadvokatens Datter, Aase; men hendes Fader vil ikke vide noget af en Forbindelse mellem de to. En Dag overrasker han dem sammen. I Vrede jager han Einer bort og lukker Datteren inde paa hendes Værelse.

Einer Bang giver dog ikke saa let Afkald paa Aase. Han vil bortføre hende uden Faderens Tilladelse, og da han i en Avis tilfældig ser, at Luftskibet „Continental“ næste Morgen afgaar til Byen X, beslutter han, at Flugten skal foregaa — gennem Luften!

Han finder en Lejlighed til at underrette Aase om sin Beslutning, som hun fuldtud billiger.

I Nattens Mulm finder Bortførelsen Sted. Aase maa



Luftskibsbilletterne købes.

klatre ud af Vinduet. Ved at balancere hen ad en smal Gesims kommer hun hen til en Veranda, og under store Vanskeligheder naar hun Jorden. Et Automobil bringer de Elskende til Flyvefælleden, hvor det styrbare Luftskib ligger parat til at gaa til Vejrs.

Medens Aase nyder Luftturens Herligheder, opdager Faderen hendes Flugt. Han finder Brevet, som Aase har modtaget fra Einer, og hvoraf det fremgaaer, at de to unge

er taget pr. Luftskib til Byen X og derfra agter sig videre pr. Jernbane til Byen Y.

Højesteretsadvokat Ewald begiver sig øjeblikkelig til Telegrafstationen. Et Telegram afsendes til „William“s Detektivbureau i X med Anmodning om at sikre sig de to Flygtninge. Højesteretsadvokaten tilføjer: „Spær ham inde, hvor han hører hjemme — paa en Galeanstalt. Han er sindssyg.“



Flugten begynder.

Under denne Synsvinkel betragter den gamle Højesteretsadvokat alle nymodens Foreteelser. Efter hans Anskuelse er Einers Idé: at flygte gennem Luften kun for et Galmandspaafund at regne.

— — —
Aase og Einer er velbeholdne landet med „Continental“ og vil straks fortsætte med Toget til Byen Y. I Banegaardshallen bliver de imidlertid indhentede af to udsendte

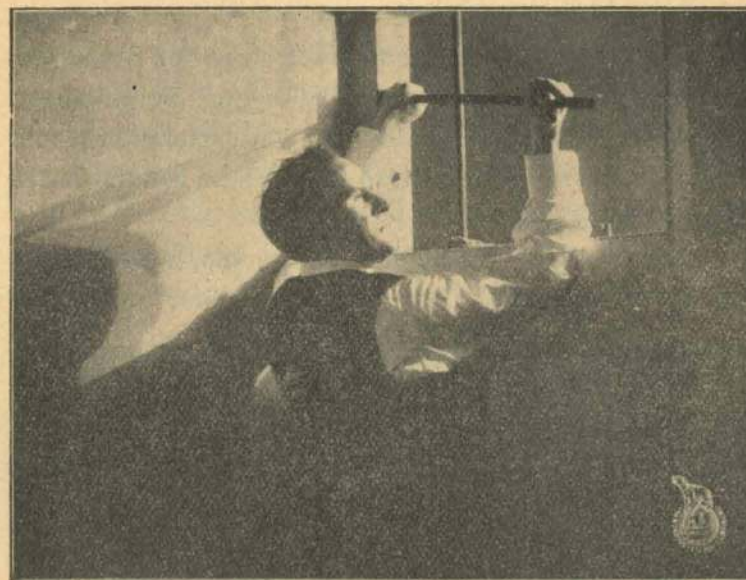


Vinen virker.

Opdagere. Udflugten er til ingen Nytte. De maa følge med hen paa Detektivbureauet, hvis Chef — væsentlig af



Et sent Besøg i Cellen.



Paa Vej mod Friheden.

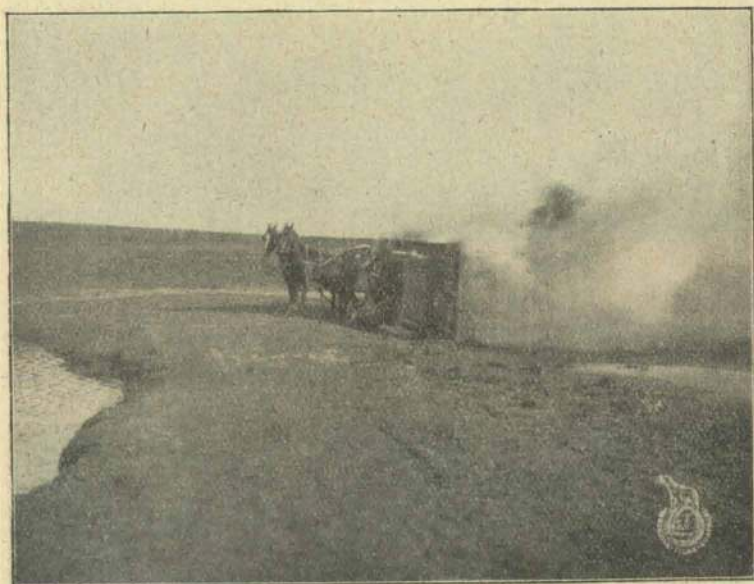
Hensyn til Højesteretsadvokatens ansete Navn — ikke tør andet end at efterkomme den telegrafiske Ordre. Han



I Gøglerens Vogn.

beordrer Einer indespærret paa en Sindssygeanstalt. — Aase er fulgt med hen til Inspektøren for Sindssygeanstalten. Heller ikke her nyter det at gøre Forestillinger. Einer bliver indelukket i en Celle. Men Inspektøren begynder at fatte Interesse for Aase. Han fængsles af hendes Væsen og gør Kur til hende.

Aase, der kun er opfyldt af Tanken om, hvorledes hun skal kunne befri Einer, faar pludselig en Idé:



En afbrudt Køretur.

Hun beslutter at vove et farligt Dobbeltspil i Haab om, at der skal vise sig en Chance, som kan betyde Redning for Einer. Hun tager derfor mod en Indbydelse til at besøge Inspektøren i hans Hjem.

Allerede dæmmer i hendes Hjerne en Plan. Heldet begunstiger dens Realisation.

I Hjemmet dækker Inspektøren et Bord med Frugt og Vin. Aase viser sig indladende overfor den paatrængende Mandsperson, der intet ondt aner. Gang efter Gang

skænker han i Glassene, men Aase tømmer hver Gang sit ud i Kaminen. I en omtaaget Tilstand falder han tilsidst i Søvn...

Nu er Øjeblikket inde for Aase til at bringe sin Plan til Udførelse. Hun lister sig ind i Inspektørens Soveværelse og ifører sig et Sæt Tøj af hans, og saaledes forklædt begiver hun sig hen til Anstalten, hvor hun faar uhindret Adgang til Einers Celle. Under Kappen medbringer hun en Fil og et Tov.



De Nygifte.

Efter at have leveret Klæderne tilbage afventer Aase udenfor Anstalten Einers Komme. Et dumdrigt Spring bringer ham i Frihed. Men der er ingen Tid at give hen af. De maa fortsætte Flugten...

Da Aase næsten er udmattet af Spænding og Træthed, bliver de optaget i en Gøglervogn. Trængslerne og Farerne er dog endnu ikke forbi. Under Kørslen, medens de Voksne er optaget af Samtale, sér Gøglernes lille Datter sit Snit til at faa fat i Tændstikkerne. Den Lilles Leg med Ilden

bringer dem alle i den alvorligste Livsfare. Man sér Ilden blusse op, fænge i de tørre Trævægge, saa at Vognens Beboere i Løbet af faa Sekunder er omgivet af et Fiammehav. Ulykken forøges ved, at Hestene bliver vilde af Angst og løber løbsk. Gennem et lille Vindue i Væggen klatrer Einer op til Gøgleren for at hjælpe ham med at holde igen paa de forskrækkede Heste. Til ingen Nytte! Den desperate Flugt ender først, da Vognen vælter. Tililende Folk redder de menneskelige Væsner ud af den brændende Vogn. Heldigvis har ingen taget alvorlig Skade.

— — —
Nogle Maaneder efter sidder Højesteretsadvokat Ewald ensom i sit Hjem. Han fortryder nu sin Strenghed og bebrejder sig sin Mangel paa Forstaaelse af de Unges Tænkesæt. Han har netop faaet Telegram fra Detektivbureauet, der meddeler at have tabt ethvert Spor af Datteren.

Da kommer det længe ventede Brev — fra Aase.

Hun skriver, at hun er bleven gift med Einer, at de lever lykkeligt sammen, og at de kun mangler hans Tilgivelse — saa vil deres Lykke være fuldkommen!

— — — Er det nødvendigt at tilføje, at han ikke lader dem vente forgæves? — — —



Optaget af
Nordisk Films Co.
No. 73
Reklametrykkeriet (Busch & Petersen), Aarhus.



Optaget af
Nordisk Films Co.
№73

FLUGTEN GENNEM SKYERNE.

Højesteretsadvokat Ewald er en Mand af den gamle Skole. Hans Modsetning er den unge Einer Bang, der er en erklæret Tilhænger af alle moderne Idéer. Einer elsker Højesteretsadvokatens Datter, Aase, hvis Fader imidlertid ikke vil vide noget af en Forbindelse mellem de to. En Dag overraskes han dem sammen. I Vrede jager han Einer bort og lukker Datteren inde paa hendes Værelse.

Einer Bang giver dog ikke saa let Afkald paa Aase. Han vil bortføre hende uden Faderens Tilladelse, og da han i en Avis tilfældig ser, at Luftskibet "Continental" næste Morgen afgaar til Byen X, beslutter han, at Flugten skal foregaa gennem Luften. Han finder en Lejlighed til at underrette Aase om sin Beslutning, som hun fuldtud billiger. I Nattens Mulm finder Bortførelsen Sted. Aase maa klatre ud ad Vinduet. Ved at balancere henad en smal Gesims kommer hun hen til en Veranda, og under store Vanskeligheder naar hun Jorden. Et Automobil bringer de Elskende til Flyvefælleden, hvor det styrbare Luftskib ligger parat til at gaa tilvejs.

Medens Aase nyder Luftturens Herligheder, opdager Faderen hendes Flugt. Han finder Brevet, som Aase har modtaget fra Einer, og hvoraf det fremgaar, at de to Unge er taget pr. Luftskib til Byen X og derefter agter sig videre til Byen Y pr. Jernbane. Højesteretsadvokat Ewald begiver sig øjeblikkelig til Telegrafstationen. Et Telegram afsendes til Williams Detektivbureau i X med Anmodning om at sikre sig de to Flygtninge. Højesteretsadvokaten tilføjer: Spør ham inde, hvor han hører hjemme - paa en Galeanstalt. Han er sindssyg. Under denne Synsvinkel betragter den gamle Højesteretsadvokat alle nymodens Foreteelser. Efter hans Anskuelser er Einers Ide: at flygte gennem Luften kun for et Galmandspaafund at regne. Aase og Einer er velbeholdne landet med "Continental"

og vil straks fortsætte med Toget til Byen Y. I Banegaardshallen bliver de imidlertid indhentede af to udsendte Opdagere. Udflugt-
tøer er til ingen Nytte. De maa følge med hen paa Detektivbureauet,
hvis Chef - væsenlig af Hensyn til Højesteretsadvokatens ansete
Navn - ikke tør andet end at efterkomme den telegrafiske Ordre.
Han beordrer Einer indespærret paa en Sindssygeanstalt.

Aase er fulgt med hæn til Inspektøren for Sindssyge-
anstalten. Heller ikke her nytter det at gøre Forestillinger. Einer
bliver indelukket i en Celle. Men Inspektøren begynder at fatte
Interesse for Aase. Han fængsles af hendes Væsen og gør Kur til
hende. Aase, der kun er opfyldt af Tanken om, hvorledes hun skal
kunne befri Einer, faar pludselig én Ide. Hun beslutter at vove
et farligt Dobbeltspil i Haab om, at der skal vise sig en Chance,
der kan betyde Redning for Einer. Hun tager derfor mod en Indbydel-
se til at besøge Inspektøren i hans Hjem. Allerede dæmmer i hendes
Hjerne en Plan. Heldet begunstiger dens Realisation. I Hjemmet
dækker Inspektøren et Bord med Frugt og Vin. Aase viser sig ind-
ladende overfor den paatrængende Mandsperson, der intet ondt aner.
Gang efter Gang skænker han i Glassene, men Aase tømmer hver Gang
sit ud i Kaminen. I en omtaaget Tilstand falder han tilsidst i
Søvn.

Nu er Øjeblikket inde for Aase til at bringe sin
Plan til Udførelse. Hun lister sig ind i Inspektørens Soveværelse
og ifører sig et Sæt Tøj af hans, og saaledes forklædt begiver
hun sig hen til Anstalten. Hun faar uhindret Adgang til Einers
Celle. Under Kappen medbringer hun en Fil og et Tov.

Efter at have leveret Klæderne tilbage, afventer
Aase udenfor Anstalten Einers Komme. Et dumdrigt Spring bringer
ham i Frihed. Men der er ingen Tid at give af. De maa fortsætte
Flugten. Da Aase næsten er udmattet af Spænding og Træthed, bliver
de optaget i en Gøglervogn. Trængslerne og Farerne er dog endnu

ikke forbi. Under Kørslen, medens de Voksne er optaget af Samtale, ser Gøglernes lille Datter sit Snit til at faa fat i Tændstikkerne. Den Lilles Leg med Ilden bringer dem alle i den alvorligste Livsfare. Man ser Ilden blusse op, fænge i de tørre Trævægge, saa at Vognens Beboere i Løbet af faa Sekunder er omgivet af et Flammehav. Ulykken forøges ved, at Hestene bliver vilde af Angst og løber løbsk. Gennem et lille Vindue i Væggen klatrer Einer op til Gøgleren for at hjælpe ham med at holde igen paa de forskrækkede Heste. Til ingen Nytte! Den desperate Flugt ender først, da Vognen vælter. Tililende Folk redder de menneskelige Væsner ud af den brændende Vogn. Heldigvis har ingen taget alvorlig Skade.

Nogle Maaneder sidder Højesteretsadvokat Ewald ensom i sit Hjem. Han fortryder nu sin Strenghed og bebrejder sig sin Mangel paa Forstaaelse af de Unges Tankesæt. Han har netop faaet Telegram fra Detektivbureauet, der meddeler at have tabt ethvert Spor af Datteren. Da kommer det længe ventede Brev - fra Aase. Hun skriver, at hun er bleven gift med Einer, at de lever lykkeligt sammen, og at der i, at deres Lykke skal være fuldkommen, blot mangler hans Tilgivelse. Er det nødvendigt at tilføje, at han ikke lader dem venté forgæves?

----- ooOoo -----

**A/s NORDISK
FILMS-KOMPAGNI**

COPENHAGEN

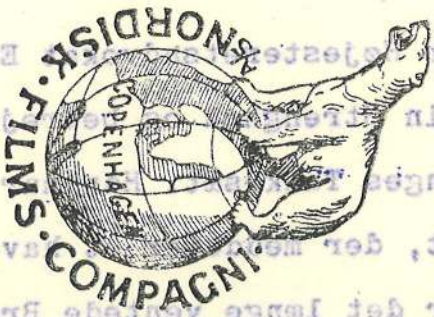
**BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.**

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephn.: Amt Mpl. 10191.



Une fuite à travers les nuages.

M. Erard, avocat à la cour de cassation est un adversaire absolu des idées modernes dont est épris le jeune Edmond Barbant qui aime sa fille Antoinette, et pour cette raison il ne veut pas consentir à la lui donner en mariage. Un jour il surprend nos deux jeunes amoureux en tête à tête. Furieux il met à la porte le jeune homme et enferme sa fille dans sa chambre. Cependant Edmond ne se laisse pas rebuter si facilement, il ne veut pas renoncer à Antoinette et se dit que le meilleur moyen serait de l'enlever, et voyant dans un journal que le lendemain le dirigeable "Continental" va partir pour la ville de X, il décide que la fuite aura lieu par ce moyen. Il écrit un billet à Antoinette dans lequel il lui fait part de son projet qu'elle approuve de tout son coeur. Dans la nuit l'enlèvement a lieu. Antoinette est obligée de sortir par la fenêtre. Pour descendre à terre elle est obligée de gagner la véranda par une étroite corniche où plus d'une fois elle risque de se casser le cou, mais les jeunes amoureux ont des grâces d'état, la périlleuse descente réussit à merveille et elle rejoint saine et sauve son ami qui mortellement inquiet l'attend.

Un automobile les conduit à l'aérodrome où le dirigeable est prêt à partir. Pendant qu'Antoinette jouit du plaisir de l'extraordinaire voyage, le père découvre sa fuite. Il trouve la lettre d'Edmond, dont il apprend que les deux jeunes gens sont partis par le dirigeable pour la ville de X. Immédiatement M. Erard se rend au bureau télégraphique d'où il envoie à une agence de renseignements de la ville de X un télégramme ordonnant de rechercher sa fille et de s'assurer de la personne des deux fugitifs, et il ajoute: -Faites enfermer le jeune homme dans une maison d'aliénés. Il est fou.

Le vieil avocat considère en effet tout acte de liberté moderne comme une sorte de folie. Aussi la fuite d'Edmond à travers les

airs avec sa fille n'est que le fait d'un aliéné. Cependant l'atterrisage du dirigeable s'est passé dans d'excellentes conditions, et Antoinette et Edmond continuent leur voyage par le chemin de fer, mais à la gare, ils sont rejoints par deux détectives qui sont munis de mandats d'arrêt. Par égard pour le nom de M. Erard qui est un homme jouissant d'une grande considération Edmond est conduit dans une maison d'aliénés, et Antoinette l'y accompagne, dans l'espoir d'empêcher son incarcération.

Cependant toutes ses insistances restent vaines. Edmond est enfermé dans une cellule; mais tout en lui refusant de rendre la liberté à son ami, le directeur s'émeut de sa beauté. Alors Antoinette, qui ne pense qu'à trouver le moyen de retirer Edmond de la maison d'aliénés est frappée d'une idée subite. Elle décide de tenter un double jeu dans l'espoir de délivrer par là son ami. Par conséquent elle accepte une invitation à venir voir le directeur chez lui. Son projet est déjà formé, et tout se rencontre bien. Le directeur lui sert du vin et des fruits, et Antoinette se fait très aimable avec cet homme importun, qui ne se doute de rien. Coup sur coup il remplit les verres, mais chaque fois Antoinette, au lieu de boire, jette le contenu du sien dans la cheminée. Le directeur devient de plus en plus ivre, et finit par s'endormir. Antoinette en profite pour se glisser dans sa chambre, et peu après, revêtue de son costume elle se rend à la maison d'aliénés et pénètre sans obstacles dans l'établissement et dans la cellule d'Edmond. Caché sous le manteau, elle lui apporte une lime et une corde. Après avoir remis les vêtements à leur place, Antoinette attend devant l'établissement son ami. Un saut hardi lui rend la liberté, mais ils n'ont pas de temps à perdre. Il faut continuer la fuite. Antoinette est épuisée de fatigue et d'émotion lorsqu'ils trouvent un asile chez des romanchels. Ils continuent leur fuite dans la roulotte de ces gens,

mais ils n'en sont pas encore au bout de leurs souffrances. Chemin faisant une des petite filles des romanichels, en jouant avec des allumettes met en danger de mort tous les voyageurs. On voit le feu gagner le bois sec des parois , et en quelques secondes tous sont entourés de flammes. Pour rendre complet le malheur, les chevaux de la roulotte s'emportent. Par une petite ouverture dans la paroi, Edmond grimpe alors sur le toit de la voiture pour aider le cocher qui essaie en vain de maîtriser les chevaux. Mais il n'y réussit pas. A la fin la voiture verse. On court au secours des malheureux qui sont retirés des décombres. Par bonheur personne n'a eu de graves blessures.

Quelques mois s'écourent. M. Erard se sent bien seul sans sa fille. Il se repent maintenant de sa dureté et se reproche de n'avoir pas compris la manière de penser des jeunes gens.

Il vient de recevoir de l'Agence de renseignements une dépêche disant que toute trace des fugitifs est perdue. Enfin arrivent un jour les nouvelles d'Antoinette attendues avec tant d'impatience. Elle écrit à son père qu'elle vient de se marier avec Edmond et que son pardon complèterait leur bonheur. Est-il besoin d'ajouter qu'il ne les laisse pas attendre vainement.



NORDISK

THE FUGITIVES.

A THRILLING TALE of an AIRSHIP ELOPEMENT and a RACE FOR LIFE.



A FIGHT WITH FIRE UNDER TERRIBLE CONDITIONS.

Released June 2nd.

Length, 3,000 feet.

See also description of the really funny Comedy,

CUPID SCORES

Containing Original Situations and a Good Plot.

NORDISK FILMS COMPANY,

25, CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, LONDON, W.
PHONE—CITY 172.

GRAMS—"NORFILCOM."

Splendid Emotional Romance,
THE FUGITIVES.

CAST.

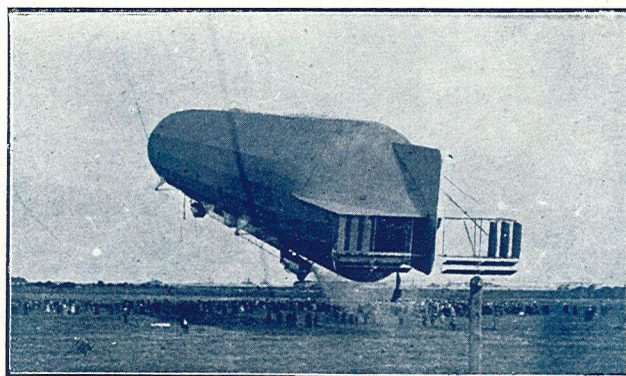
MR. HIGGINS, a Magistrate.
HILDA, his Daughter.
ERIC, her Lover.
THE ASYLUM SUPERINTENDENT.

The charming daughter of the leading magistrate of the city, a Mr. J. Higgins, had for her lover Eric Mayne, a handsome and enterprising young engineer. The girl, Hilda, was an only child, and Mr. Higgins, while as fond of her as a father could well be, was just as anxious for her to wed a wealthier man.

An interview between Eric and the old man resulted in a terrific outburst upon the part of the latter. On his finding that Hilda still persisted in her avowal, he dismissed her to her room, and, following, turned the key

At the appointed time Eric assisted his sweetheart to escape, and a car soon ran them down to the station, whence they departed for the city. Here the "Continental" was the great topic, and crowds were already astir to witness her departure. The lovers soon arrived at the aerodrome, and were enjoying the sensation of a great aerial excursion. The huge dirigible was destined to make a magnificent voyage over a smiling country, visible far below the car in which they sat.

At home, the old magistrate had by this time discovered



in the door. Eric, however, was soon to find a way, as lovers often do, and returned after an hour or so to the garden, where Hilda saw him making a sign.

She opened the window, and through the casement there dropped a stone. This was enclosed in a note, reading: "The air-ship 'Continental' leaves at 8 a.m. to-morrow. Let us go with it and we will arrange a marriage. I will be waiting here for you at 2 a.m." Hilda waved a reply, and Eric departed to purchase tickets for the trip.

the plot, also the note which mentioned the voyage. Knowledge of her destination, Hampton, was soon ascertained, and Higgins ordered a warrant to be issued for Eric's arrest as of unsound mind, also upon a charge of abduction.

The trip proved successful, and the couple somewhat regretfully left the car soon after the landing. At the railway station, however, a surprise awaited them, for Eric was arrested as the result of a cable message. At the police office, he was ordered to the asylum, and

Hilda accompanied him there in order to bid him "good-bye."

After Eric had been roughly removed from the Superintendent's office, the young official accosted Hilda. The girl, at her wit's end to help Eric escape, decided to partially fall in with the man's desire for an interview. She consented to come to his private rooms and there took wine with her new admirer.

While noting that the "Super" freely imbibed, she spilt her own helpings, and soon saw him becoming dull and sleepy. Her wiles induced him to imbibe more freely, and at last she was enabled to gain possession of his keys. A few minutes sufficed her to disguise herself, and nightfall favoured her passage through the corridors attired in the Superintendent's uniform.

While he snored lustily, his evening dress a wine-soaked witness to his folly, Hilda was on her way to Eric's cell, having procured a rope and a file, which were soon in his possession. She was not long

safety. After various adventures, they found themselves upon a lonely country road, many miles away, weary and spent with the exertion of their desperate journey.

A kindly gipsy, coming along with his caravan, noted the plight of the pair and proffered them a place of concealment. His wife, in the living van, had a substantial meal prepared, and the party were soon on the way for the frontier, where alone safety lay.

The child of the gipsies and its mother were now on good terms with Hilda, while Eric helped the good man along and performed for him various tasks. Soon, however, disaster was to overtake the party. The child, playing in the van, upset some articles which, falling upon the stove, caught fire. Soon the end of the van was alight, and the horses, scenting fire, set off in a furious gallop. In vain the brave gipsy tried to pull them up.

On, on, they sped, while Eric, inside the romantic



in returning to the "Super's" house, where she once more resumed her own attire, and left to await Eric's escape. The latter was now hard at work upon the iron bars of the window.

Would he succeed in getting them cut and wrenched aside before the alarm was made? Minutes seemed hours. Every fibre ached with the strain. His hands, now bloodstained, could just barely hold out on the last of the task. Every nerve tensely strung, still bravely he worked, and, with a final desperate wrench, the last bar came away. His escape from the high window proved a thrilling sight for Hilda, and she feared for his success in tackling the high and formidable outer wall.

A desperate man will, however, brave anything, and, after many struggles, he at last reached the exterior. A hurried flight was imperative, for already the alarm might be given. The two lovers made a bold dash for

dwelling, was desperately trying to quell the flames. Seeing that safety for all lay only in stopping the horses, he climbed through the window and reached the roof in order to help his new friend in a desperate task.

The women and child, now huddled in the forward end, could only piteously appeal to a Divine Providence. The terrified team, dragging along the van with lightning speed, added to the violence of the flames. The two brave men, vainly trying to pull them up, only succeeded after a desperate downhill race, the culmination being reached in the upsetting of the burning van.

To rescue the trio from inside was now possible, but not without a dire risk. Herein did Eric once more distinguish himself. Suffering as he was from the flames, he again bravely struggled with the burning debris and rescued the child and Hilda, while Joe, the Gipsy, dragged his young wife out to safety. The

thanks of the latter and her gratitude for her child's life were ample reward for Eric, who, with Hilda, now began to think of dangers which might still beset them.

They, before many days, reached the frontier and safety. A new future proved propitious, and, a year later a letter from Hilda brought her father's forgiveness and a fond wish to receive a visit from the happy couple. The old man had seen the sorrow of his harsh

ways and now craved for the sight of the child he loved.

The sensational elopement, the escape from the prison, and the thrilling fight with the flames are worked out with a regard for every detail. Quality and a sense of novelty should mark this feature out as one deserving of a big success. The views taken from the dirigible in full flight capture the observers' early appreciation, and the interest is well sustained until the end of the drama.



Released June 2nd.
Code Word, Clouds.

Passed by the B.B. of Film Censors.

Length 3,000 feet.
Price, 5d. per foot.

CUPID SCORES.

A highly diverting Comedy, displaying a great deal of Original Treatment and an Excellent Plot.

Cyril, in love with a fine girl, sends her a note, but her mother receives it. Cyril's Uncle Joe, a "good sort," finds that Cyril intends going to a fancy ball. He secures the costume, and in revenge for a little deception of Cyril's, decides to attend the ball himself. Florrie's Ma also decides to go, and two masked dancers meet. Ma and Uncle Joe unmask and take up again the skein

Released June 2nd.
Code Word, Amor.

Passed by the B.B. of Film Censors.

of a former love affair. The waiter happens in on several amusing little episodes. They plan further meetings. Uncle is discovered next morning, attired as a Knight, fast asleep. Cyril decides to pay him out, but in a very funny scene in a restaurant Uncle and Ma get their own back, and Cupid's Score is a double one.

Length, 1,140 feet.
Price, 4d., plu stoning.

Die Flucht durch die Wolken



Sie sprachen zueinander Worte von glühender Liebe, als plötzlich Rechtsanwalt Hochdorf vor ihnen stand und in wenig poesievoller Weise erklärte, daß er den Verkehr seiner Tochter Ella mit dem jungen Müsiggänger Einar nicht für wünschenswert hielte und mit einer sanften Energie Herrn Einar verabschiedete. Mit Mühe hatte er seinen Zorn unterdrückt, der nun, da er mit der Tochter allein war, um so kräftiger ausbrach. Ella erwiderte nichts darauf. Was sollte sie auch sagen? Sie war daran gewöhnt, tyrannisiert zu werden und gegen die Wut-anfälle ihres Vaters allmählich stumpf geworden. Den alten Herrn, der sonst gegen jedermann freundlich und liebenswürdig war, ließ wohl nur eine eifersüchtige Liebe und übertriebene Vorsorge zu der einzigen Tochter so aufbrausen, daß er ihr feines Empfinden verletzte, sie manchmal wie ein Kind behandelte und sie sich heute in ihr Zimmer schloß.

Ella fühlte nur die Schattenseiten der väterlichen Liebe, und es erfaßt sie eine bittere Verzweiflung bei der unwürdigen Behandlung, der sie ausgesetzt war. Bittere Tränen liefen ihr über das blasse Gesichtchen, als sie plötzlich kaum vernehmbar einen bekannten Pfiff hörte. Vorsichtig näherte sie sich dem Fenster, öffnete es und fing geschickt ein kleines Paketchen auf, das ihr von lieber Hand geworfen wurde. Ein dankbarer Blick, dann schließt sie das Fenster wieder und öffnet hastig die Liebesbotschaft. „Morgen um 8 Uhr fährt ein Luftschiff nach Frankfurt a. M.; von dort aus können wir mit der Eisenbahn nach Basel. Es erwartet Dich um Mitternacht Dein Einar.“ Ellas Herz spricht. Ist es die Lust am Abenteuer, die Wonne, ihn sobald wieder zu sehen und in Kürze vielleicht für immer zu besitzen. Die Stunden gehen so langsam dahin. Mitternacht, — wann wird Mitternacht? Endlich zittern die Schläge der Kirchenuhr durch die Stille — 12mal — Klöffer, Mantel ist bereit. Sie klimmt aus dem Fenster, es ist nicht einfach, hinunterzukommen; doch es gelingt. Einar hält sie in seinen Armen.

„Nein, sieh doch die Birken, diesen Wald von Birken, in weiß und grün und golden die Sonne dazwischen! — Da, die Vögel — weiße Möven, die nach Norden ziehen. — Und die Stadt, die alte Stadt mit den grünen Türmen, den grauen und roten Häusern. Wie winzig der Fluß aussieht! Und das Gewimmel von Menschen! — Wie viel es sind! Schon unten sind es soviel — Aber von hier glaubt man, sie hätten sich ver Hundertfacht.“

Die beiden Liebenden schauen von der Kajüte des Luftschiffes hinunter auf die bunte Welt und ein Jauchzen füllt ihre Brust ob all der Schönheit dort unten, und sie vergessen Angst und Sorge und Flucht.

„Pardon, meine Herrschaften, ich habe Befehl, Sie festnehmen zu lassen!“ sagt plötzlich ein Fremder in der Frankfurter Bahnhofshalle zu ihnen und weist Einar einen Brief vor, den er überfliegt: „An das Detektiv-Bureau Greif, Frankfurt a. M. bitte meine Tochter festnehmen zu lassen, die mit einem Irrsinnigen dort eintreffen wird. Hochdorf, Rechtsanwalt.“ Diese paar Worte liest er, begreift er nur. Er protestiert, aber um keinen Skandal zu machen, folgt er mit Ella den beiden Beamten. Vom Bureau des Detektivs schickt man sie ohne weiteres in die Landesirrenanstalt, ohne auf Einars Proteste weiter zu achten. Wahrlich, der Rechtsanwalt ist schlau! Man behandelt Einar wie einen Irren, gibt ihm scheinbar in allem nach und

macht doch mit ihm, was man will; in einem kalten Zimmerchen mit einem kleinen vergitterten Fenster läßt man ihm Zeit, über sein trauriges Schicksal nachzudenken.

Ella steht trostlos im Zimmer des Inspektors, der ihr unverhohlen mit mehr als üblicher Liebenswürdigkeit entgegenkommt und sie zu trösten versucht. Obgleich sie der blasierte Kerl beinahe anwidert, ist sie freundlich zu ihm, weil ihr Instinkt sagt, daß sich hier vielleicht irgendwie ein Rettungsweg findet. Sie besichtigt mit ihm die Stadt, soupiert mit ihm in seiner Wohnung und es gelingt ihr, ihn so betrunken zu machen, daß er fallend einschläft. Kaum hat sie sich vergewissert, daß er tatsächlich für ein paar Stunden unschädlich ist, so eilt sie in seinen Ankleideraum, zieht seinen Anzug an, drückt sein Monokel ins Gesicht, seinen Hut auf den Kopf und geht in die Anstalt, in die man sie ohne weiteres einläßt. Sie fragt nach Einar; man schließt ihr auf; sie tritt eilends ein, umarmt ihn, gebietet ihm zu schweigen und gibt ihm einen Strick und eine Feile. „Beeile Dich, es ist keine Zeit zu verlieren!“ flüstert sie ihm zu. Dann verläßt sie die Anstalt. —

„Einar, Einar!“ murmelt Ella, als sie den Geliebten endlich befreit umarmt. Er ist erschöpft und in Schweiß gebadet, aber es heißt eilen, und sie wandern Hand in Hand über das weite Blachfeld, das die Anstalt umgibt. Endlich auf der Landstraße ein Wagen. Zigeuner. Man nimmt sie auf, und die kleinen ungarischen Pferde traben munter durch die Nacht. Die Mutter stellt neugierige Fragen an die Fremden, während das Kind mit den großen braunen Augen sein munteres Spiel treibt. „Um Gottes willen, was hast Du da getan!“ schreit die Frau plötzlich entsetzt auf. Das Kind ist dem kleinen Herdfeuer zu nahe gekommen. Die Flammen schlagen auf. Qualm füllt den kleinen Raum. „Halten!“ ruft Einar; aber der Ruf ist vergeblich. Die Pferde, durch den brennenden Wagen unruhig gemacht, gehen durch. Einar öffnet ein Fenster, klettert hinaus auf das Wagendach, um dem kutschierenden Zigeuner zu helfen. Da sieht er unweit der Straße einen Teich. „Dorthin!“ ruft er; es gelingt, die Pferde auf dem Acker zu treiben. Noch ist man nicht am Teich, da stürzt der Wagen um. Einar und der Kutscher sind unverletzt. Die Pferde wüten an den Strängen. Man kümmert sich nicht um sie, sondern sucht die Frauen und das Kind zu retten. Halb ohnmächtig zieht man sie unter den Trümmern hervor. Gott sei Dank!, sie dürfen sich in ein paar Tagen erholen haben; sie sind mit dem Schrecken und ein paar Hautabschürfungen davongekommen. Der Wagen freilich ist dahin.

Rechtsanwalt Hochdorf ist in wenigen Monaten merklich gealtert. Mißmutig und unzufrieden mit sich selbst ist er in seinem Arbeitszimmer. Das Detektivbureau hat ihm mitgeteilt, daß alle Nachforschungen resultatlos verlaufen wären. Das Mädchen bringt einen Brief: Die Handschrift seiner Tochter: „Lieber Vater! Seit einem Monat sind wir nun glücklich verheiratet. Kannst Du uns immer noch nicht verzeihen?“ Der Alte weiß nicht, ob er sich freuen oder ärgern soll. Aber die Freude siegt. Und er schreibt den Neuvermählten einen herzlichen Brief, indem er seinen Besuch in Aussicht stellt, und er fühlt sich so wohl, als er ihnen geschrieben, wie er sich lange nicht gefühlt hat.

— Erscheinungstag: 30. Mai 1913 —



Nordische Films Co. G. m. b. H.

Berlin SW 48, Friedrichstraße 13

Telephon: Moritzpl. 10191

Telegr.-Adr.: „Nordfilm“



DIE FLUCHT DURCH DIE WOLKEN.

Sie sprachen zu einander Worte von glühender Liebe, als plötzlich Rechtsanwalt Hochdorf vor / ihnen stand und in wenig poesievoller Weise erklärte, dass er den Verkehr seiner Tochter Ella mit dem jungen Müssiggänger Einar nicht für wünschenswert hielte und mit einer sanften Energie Herrn Einar verabschiedete. Mit Mühe hatte er seinen Zorn unterdrückt, der nun, da er mit der Tochter allein war, um so kräftiger ausbrach. Ella erwiderte nichts darauf. Was sollte sie auch sagen? Sie war daran gewöhnt, tyrannisiert zu werden und gegen die Wutanfälle ihres Vaters allmählich stumpf geworden. Den alten Herrn der sonst gegen jedermann freundlich und liebenswürdig war, liess wohl nur eine eifersüchtige Liebe und übertriebene Versorge zu der einzigen Tochter so aufbrausen, dass er ihr feines Empfinden verletzte, sie manchmal wie ein Kind behandelte und sie sich heute in ihr Zimmer schloss.

Ella fühlte nur die Schattenseiten der väterlichen Liebe und es erfasste sie eine bittere Verzweiflung bei der unwürdigen Behandlung, der sie ausgesetzt war. Bittere Thränen liefen ihr über das blasse Gesichtchen, als sie plötzlich kaum vernehmbar einen bekannten Pfiff hörte. Vorsichtig näherte sie sich dem Fenster, öffnete es und fing geschickt ein kleines Paketchen auf, das ihr von lieber Hand hinaufgeworfen wurde. Ein dankender Blick, dass schliesst sie das Fenster wieder und öffnet hastig die Liebesbotschaft. "Morgen um 8 Uhr fährt ein Luftschiff nach Frankfurt a/M.; von dort aus können wir mit der Eisenbahn nach Basel. Es erwartet Dich um Mitternacht Dein Einar." Ellas Herz spricht. Ist es die Lust an Abenteuer, die Wonne, ihn sobald wieder zu sehen und in Kürze vielleicht für immer zu besitzen. Die Stunden gehen so langsam dahin. Mitternacht, -- wann wird Mitternacht? Endlich zittern die Schläge der Kirchenglocke durch die Stille -- 12 Mal -- Koffer, Mantel ist bereit. Sie klimmt aus dem Fenster, es ist

nicht einfach, hinunterzukommen; doch es gelingt. Einar hält sie in seinen Armen.

"Nein, sieh doch die Birken, diesen Wald von Birken, in weiss und grün -- und golden die Sonne dazwischen!-- Da, die Vögel -- weisse Möven, die nach Norden ziehen. -- Und die Stadt, die alte Stadt mit den grünen Türmen, den grauen und roten Häusern. Wie winzig der Fluss aussieht! Und das Gewimmel von Menschen!-- Wie viel es sind ! Schon unten sind es soviel -- Aber von hier glaubt man, sie hätten sich ver Hundertfach.

Die beiden Liebenden schauen von der Kajüte des Luftschiffes hinunter auf die bunte Welt und ein Jauchzen füllt ihre Brust ob all der Schönheit dort unten, und sie vergessen Angst und Sorge und Flucht.

"Pardon, meine Herrschaften, ich habe Befehl, Sie festnehmen zu lassen!" Sagt plötzlich ein Fremder in der Frankfurter Bahnhofshalle zu ihnen und weist Einar einen Brief vor, den er überfliegt:"An das Detektiv Büro Greif. Frankfurt a/M. bittemeine Tochter festnehmen zu lassen, die mit einem Irrsinnigen dort eintreffen wird.....Hochdorf, Rechtsanwalt. Diese paar Worte liest er, begreift er nur. Er protestiert, aber um keinen Skandal zu machen, folgt er mit Ella den beiden Beamten. Vom Büro des Detektiv schickt man sie ohne weiteres in die Landesirrenanstalt, ohne auf Einars Proteste weiter zu achten. Wahrlich, der Rechtsanwalt ist schlau! Man behandelt Einar wie einen Irren, gibt ihm scheinbar in allem nach und macht doch mit ihm, was man will; in einem kahlen Zimmerchen mit einem kleinen vergitterten Fenster lässt man ihm Zeit, über sein trauriges Schicksal nachzudenken. Ella steht trostlos im Zimmer des Inspektors, der ihr unverhohlen mit mehr als üblicher Liebenswürdigkeit entgegenkommt und sie zu trösten versucht. Obgleich sie der bla-sierte Kerl beinahe anwidert, ist sie freundlich zu ihm, weil ihr

ihr Instinkt sagt, dass sich hier vielleicht irgendwie ein Rettungsweg findet. Sie besichtigt mit ihm die Stadt, soupiert mit ihm in seiner Wohnung und es gelingt ihr, ihn so betrunken zu machen, dass er lallend einschläft. Kaum hat sie sich vergewissert, dass er tatsächlich für ein paar Stunden unschädlich ist, so eilt sie in seinen Ankleideraum, zieht seinen Anzug an, drückt sein Monokel ins Gesicht, seinen Hut auf den Kopf und geht in die Anstalt, in die man sie ohne weiteres einlässt. Sie fragt nach Einar; man schliesst ihr auf; sie tritt eilends ein, umarmt ihn, gebietet ihm zu schweigen und gibt ihm einen Strick und eine Feile. "Beeile Dich, es ist keine Zeit, zu verlieren!" flüstert sie ihm zu. Dann verlässt sie die Anstalt --

"Einar, Einar!" murmelt Ella, als sie den geliebten endlich befreit umarmt. Er ist erschöpft und in Schweiss gebadet, aber es heisst eilen, und sie wandern Hand in Hand über das weite Blachfeld, das die Anstalt umgibt. Endlich auf der Landstrasse ein Wagen. Zigeuner. Man nimmt sie auf, und die kleinen ungarischen Pferde traben munter durch die Nacht. Die Mutter stellt neugierige Fragen an die Fremden, während das Kind mit den grossen braunen Augen sein munteres Spiel treibt. "Um Gottes Willen, was hast Du da getan!" schreit die Frau plötzlich entsetzt auf. Das Kind ist dem kleinen Herdfeuer zu nahe gekommen. Die Flammen schlagen auf, Qualm füllt den kleinen Raum. "Halten!" ruft Einar; aber der Ruf ist vergeblich. Die Pferde, durch den brennenden Wagen unruhig gemacht, gehen durch. Einar öffnet ein Fenster, klettert hinaus auf das Wagendach, um dem kutschierenden Zigeuner zu helfen. Da sieht er unweit der Strasse einen Teich. "Dorthin!" ruft er; es gelingt, die Pferde auf den Acker zu treiben. Noch ist man nicht am Teich, da stürzt der Wagen um. Einar und der Kutscher sind unverletzt. Die Pferde wüthen an den Strängen. Man kümmert sich

nicht um sie, sondern sucht die Frauen und das Kind zu retten. Halb ohnmächtig zieht man sie unter den Trümmern hervor. Gott sei Dank!, sie dürften sich in ein paar Tagen erholt haben; sie sind mit dem Schrecken und ein paar Hautabschürfungen davongekommen. Der Wagen freilich ist dahin.

Rechtsanwalt Hochdorf ist in wenigen Monaten merklich gealtert. Missmutig und unzufrieden mit sich selbst ist er in seinem Arbeitszimmer. Das Detektivbüro hat ihm mitgeteilt, dass alle Nachforschungen resultatlos verlaufen wären. Das Mädchen bringt einen Brief: Die Handschrift seiner Tochter: "Lieber Vater! Seit einem Monat sind wir nun glücklich verheiratet, kannst Du uns immer noch nicht verzeihen?" Der Alte weiss nicht, ob er sich freuen oder ärgern soll. Aber die Freude siegt. Und er schreibt den Neuvermählten einen herzlichen Brief, indem er seinen Besuch in Aussicht stellt, und er fühlt sich so wohl, als er ihnen geschrieben, wie er sich lange nicht gefühlt hat.

-----oo0oo-----

A/S **NORDISK
FILMS-KOMPAGNI**
COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“

Teleph.: Amt Mpl. 10191.

